

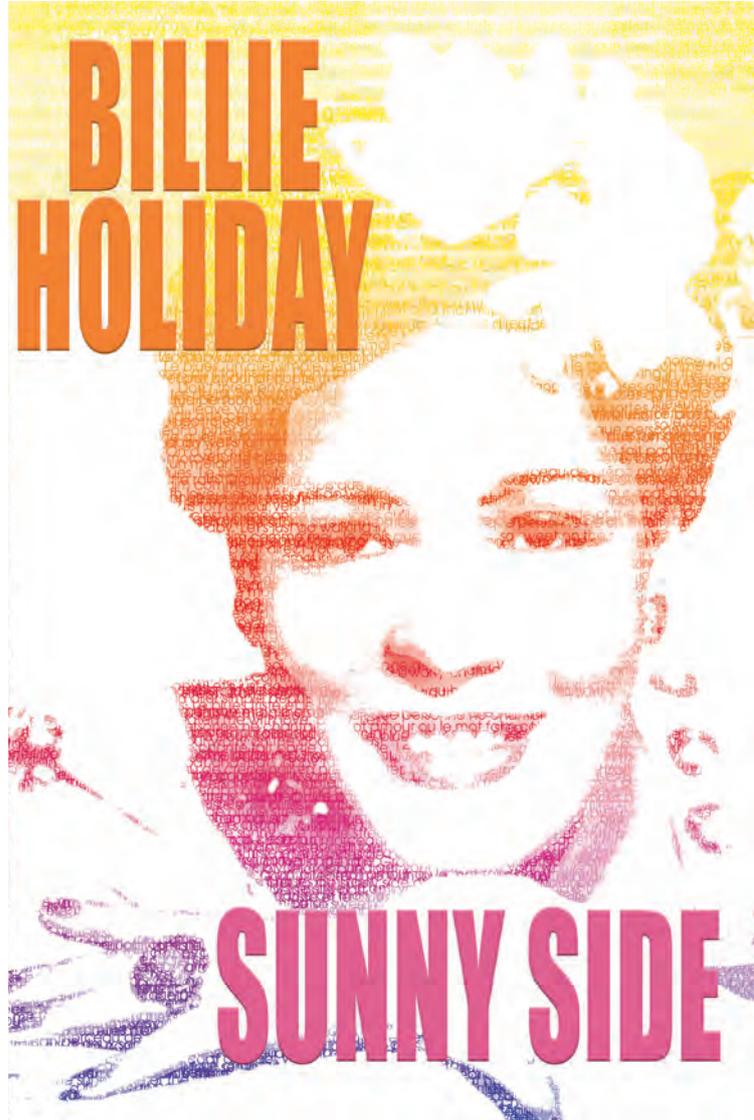
SEUL EN SCENE

tout public

théâtre-danse

spectacle vivant de 1h15

d'après la vie et l'oeuvre de  
Lady Day



# SUNNY SIDE

Le blues de Billie Holiday, de lieu en lieu  
d'âge en âge, de pluie en soleil

Tout commence par une séance photo,  
de l'actrice à la chanteuse

comme improvisée,  
la vie d'une artiste  
se trame et se raconte.

Couplets après couplets  
la vie et l'art

de « la Dame Jour », Lady Day,  
se montrent tour à tour lumineux ou sombres.



Jeu et Danse :  
Naïsiwon El Aniou  
Musiques :  
répertoire de Billie Holiday  
& Archie Shepp

Lumières :  
Sylvain Pielli  
Scénographie :  
Naïsiwon El Aniou &  
Claire Thevenin  
Costumes :  
Laetitia Chauveau  
& Alice Herbreteau

## Les mots de Billie

### L'histoire du jazz et de l'Amérique. Héritage en noir et blanc.

La vie et le chant comme mélange singulier, la voix comme  
grâce ultime au sein des difficultés de nos existences.

L'art qui témoigne des joies et des peines. C'est aussi cela l'héritage que nous a laissé  
Billie Holiday.

A travers sa voix unique, c'est l'histoire américaine, qui résonne.  
Billie a traversé toutes les épreuves et subi le racisme profond de la société  
américaine dans l'époque trouble de la ségrégation. La pièce parle d'un talent  
et d'un art inimitable parmi les artistes de sa génération,  
elle évoque les tumultes de la vie personnelle

d'une artiste unique, ses luttes, ses amours,  
son chant sublime,

swing-lumière partagé

avec ses amis musiciens, à l'époque  
du jazz naissant.





« Billie, la maudite. Violence, drogue, la vie l'a cabossée, Lady Day (...) Seule sur les planches, Naïsiwon El Aniou vient l'incarner pour nous raconter son parcours, entre épreuves et résurrections, dans ce spectacle musical (...) qui lui rend hommage, sans pathos. On salue son choix d'avoir conservé les enregistrements originaux de Lady Day. Cela ne l'empêche pas de l'incarner tout à fait. Aussi riche que bouleversant. »

Marie Christine Mardi



« Naïsiwon El Aniou joue, danse et raconte la vie de Billie Holiday. Elle ne chante pas, on n'imite pas la Lady »

Willem



« Une histoire incroyable qui mêle les joies et les peines. Textes, danses, vidéos et chansons originales, Naïsiwon El Aniou offre aux spectateurs un vibrant hommage à cette diva » Patrick Denis



« Fidèle à la gouaille sans pathos de Lady Day (...) Naïsiwon pioche dans l'autobiographie et les rengaines de la diva pour nous balader dans les coulisses des clubs newyorkais, entre amitiés géniales et vapeurs d'opium, amour à fleur de peau et silence du pénitencier (...)

Une rencontre intime avec une grande dame fracassée et fracassante »

Caroline Six



« Un bel hommage à Billie Holiday, la dame du jazz.

Une création magistrale où la vie de Lady Day nous est livrée sur scène. »

Fatima Guemria



« Billie Holiday, l'une des plus grandes dames du blues à la voix exceptionnelle et aux titres d'une sensibilité hors du commun (...) Reflet d'une Amérique entre émancipation et ségrégation, un émouvant et original hommage théâtral. A découvrir. »

Michèle Beltan



« Une sensible évocation de la Billie Holiday intimiste, qui fait chatoyer sa personnalité, son âme d'enfant, capable de s'éblouir et de s'émerveiller. Une vie racontée comme il pleut sur la ville où qu'il fait soleil. Des extraits bien choisis, tout juste sur la crête des rêves de Billie Holiday »

Evelyne Tran



" Une vraie performance ...  
le destin de Billie Holiday à la première personne ..."  
Thierry Lebon

" Naisiwon El Aniou interprète avec finesse la fragilité bravache de Billie (...) met en résonance les terribles épreuves de la diva blues avec son œuvre, récitant les textes de ses chansons (...) rappelant qu'elle en était l'auteur. avant de diffuser l'extrait d'un enregistrement original (...)

Un hommage dont on peut apprécier la justesse ainsi que la dimension didactique."  
Jerôme Partage

« La musique pour se faire un monde plus confortable, la musique pour dénoncer, la musique pour consoler. Et tout le talent de Naisiwon El Aniou passe par l'interprétation qu'elle fait de la musique comme survie »  
Ludivine Picot

« Billie Holiday revient un peu à Paris, grâce à cette pièce. »  
Florian Chevassu

"Naisiwon El Aniou ne s'est pas emparée de Billie Holiday, elle a fait de sa fragilité un rempart, une citadelle assiégée, une raison de vivre (...)  
Pas de chronologie logique, pas de chant mais des pas de danse et des chansons toutes inoubliables. Elle se met en danger (...) un moment inoui ... »  
Philippe Person

De prises de risque en actes militants, ce destin de luttes et d'audaces, d'infortunes et de vulnérabilité, trouve dans ce spectacle la qualité d'émotion des rencontres intimes, touchant à l'âme de la musique. Cette évocation puissante d'une vie cabossée vibre, flamboyante et précieuse.  
Un très beau moment.  
Caroline

« Un petit bijou de création. »  
Gaelle Piton

## Voyage théâtral en esprit blues.

Ce spectacle, sous une forme jouée et dansée, va à la rencontre d'un public large.

C'est une plongée dans l'univers du jazz, basée sur les mots de Billie elle-même, ceux de son autobiographie : « Lady Sings the Blues », mais aussi ceux des standards de jazz, et de ses morceaux emblématiques, qu'elle a vécus autant que chantés.

## Un Théâtre Jazz ?

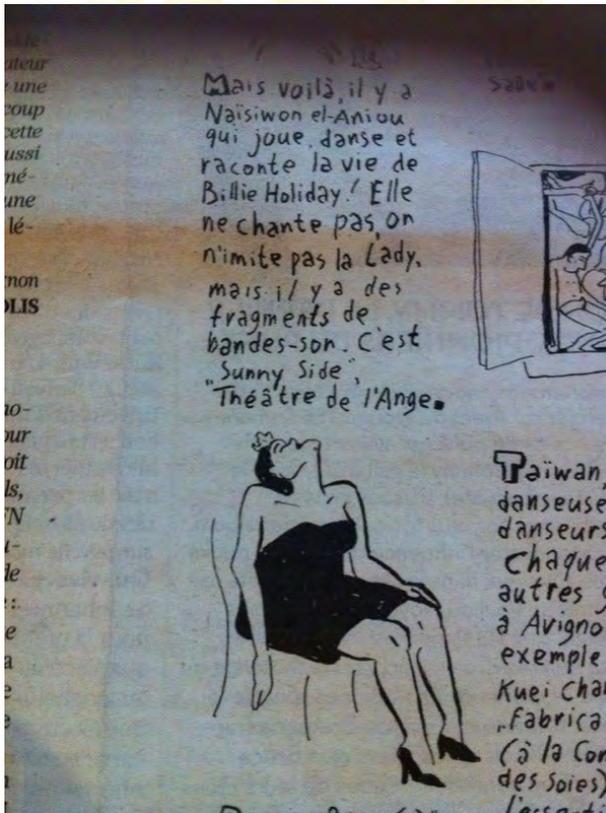
La pièce est écrite d'après les humeurs musicales vécues, entre voix parlée, chantée, rythme et danse, comme le serait un couplet blues. Si elle transpose nombre de faits réels, sans cacher les affres de la chanteuse, elle ne cède pas aux côté tabloïd d'un biopic de vedette, et laisse la part belle à la voix de Billie, dans des enregistrements parfois remixés où affleure une poésie ouverte, au delà des races, des milieux, des styles et des époques.



## Naisiwon El Aniou l'auteure

Comédienne et danseuse au sein de différentes compagnies : Jour J, D. Larcher, La Rispe, Les Piétons, Le Sablier, Penn Ar Bed, Basilio, Spectacle Urbain ... Elle dirige également des ateliers de théâtre danse et met en scène des spectacles et performances éclectiques. Elle a cofondé les Cie L'Horizon et Le Makila, ainsi que la revue universitaire : « Notes Funambules ».

Docteur es Arts du Spectacle, elle développe des pratiques mixtes alliant rigueur de la recherche et liberté de création, dans une approche nomade entre jeu, danse et écriture.



le croquis de Willem  
journal Libération juillet 2014



spectacle nominé dans la catégorie  
« Meilleur Seul en Scène »  
P'tits Molières 2018

CN D

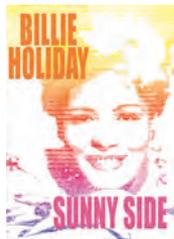
a bénéficié de l'accueil Studio  
au Centre National de la Danse



a bénéficié du soutien logistique  
de la Mairie de Paris  
Paris 19° MACVAC  
Paris 12° CPA Bessie Smith



Production et Diffusion  
Cie Le Makila  
20 rue Edouard Pailleron  
75019 Paris  
[www.lemakila.org](http://www.lemakila.org)



**SPEDIDAM**  
LES DROITS DES ARTISTES-INTERPRETES



TSFJAZZ.COM  
**TSFJAZZ**

un **Télérama** événement  
**BLACK BEAUTY CELEBRITIES**  
[www.sunnyside-billieholiday.com](http://www.sunnyside-billieholiday.com)



CONTACTS  
07 87 60 40 53  
[diffusion@sunnyside-billieholiday.com](mailto:diffusion@sunnyside-billieholiday.com)